

Výroční zpráva Oblastního muzea v Lounech, p. o. za rok 2021

Úvodní slovo

Rok 2021 nebyl pro lounské muzeum jednoduchý. Nekončící pandemie nového typu koronaviru se podepsala nejen na našem muzeu novými protiepidemickými opatřeními a zároveň znatelnými důsledky navazujícího hospodářského útlumu. Tím nejzřetelnějším bylo citelné snížení příspěvku na činnost od zřizovatele, se kterým jsme se museli v uplynulém roce vyrovnat. Další problém se před námi objevil v podobě kolaudačního řízení opraveného domu Sokolů z Mor. I když stavební práce skončily ještě před létem 2021, nepodařilo se kolaudační řízení dovést do konce roku do zdárného konce a budovu znovu otevřít veřejnosti. Stále jsme tak působili směrem k veřejnosti v nedůstojném provizoriu. I přesto jsme se začali připravovat na otevření domu v co nejkratší době po vystavení kolaudačního souhlasu a do nově opravených prostor jsme začali instalovat výstavy Pravěk Lounska a Ztracený svět Karla Goszlera. Z obou výstav se staly projekty se širokým přesahem. Unikátní projekt postavený na sbírce skleněných negativů lounského fotografa Karla Goszlera zaujal při přípravě i několik komerčních firem, které jej podpořily finančními dary muzeu, a díky nim (a samozřejmě i díky podpoře veřejných subjektů) mohla být celá výstava připravena na špičkové úrovni. Výraznou změnou k lepšímu se stalo zpřístupnění expozice Zkamenělý les nově pod patronací muzea, která však mohla zůstat na původním místě – kouzelném prostředí bašty městského opevnění. A na konci roku byl dokonce naším zřizovatelem vybrán zhotovitel na přestavbu budovy Poděbradova čp. 599 na nový depozitář muzea. Dokonce by se tedy chtělo říci: konec dobrý – všechno dobré. I přes výše uvedené problémy jsme se snažili zvládnout nečekané výzvy uplynulého roku a myslím, že se nám to podařilo. Za to patří velký dík především všem našim zaměstnancům!

Správa a ochrana sbírek muzejní povahy

Posláním muzea je uchování sbírkových předmětů dokumentujících historii, současnost a přírodu regionu pro budoucí generace. Sbíрка Oblastního muzea v Lounech je zapsána v Centrální evidenci sbírek Ministerstva kultury ČR (CES) pod **evidenčním číslem MON/002-05-13/238002** a tvoří ji těchto **jedenáct podsbírek**:

- Archeologická podsbírka
- Botanická podsbírka
- Podsbírka Dějiny současnosti
- Etnografická podsbírka
- Geologická podsbírka
- Podsbírka Historická fotografie
- Podsbírka Historie
- Podsbírka Regionální knihovna Lunensí
- Numizmatická podsbírka
- Podsbírka Sbírková knihovna
- Zoologická podsbírka

Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů zapsaných v CES k 31. prosinci 2021 činí 29 166. Za rok 2021 bylo zapsáno 24 nových přírůstkových čísel.

Velmi významnou akvizicí se stal **nákup 584 negativů fotografií** na skleněných deskách lounského fotografa Karla Goszlera (přírůstkové číslo 24/2021), který doplnil významný soubor tohoto fotografa první třetiny 20. století, uložený již od konce 60. let v lounském muzeu. Akvizice mohla být realizována díky příspěvku z programu Ministerstva kultury ČR Výkup předmětů kulturní hodnoty mimořádného významu.

Zcela výjimečné postavení ve sbírkovém fondu Oblastního muzea v Lounech má **knihovna ročovského kláštera**, která byla převedena do sbírek muzea na začátku 50. let 20. století po zrušení augustiniánského konventu v Dolním Ročově. Na základě restitučních zákonů byla knihovna začátkem 90. let navrácena řádu, ten ji však ponechal na základě smlouvy jako své depozitum v Oblastním muzeu v Lounech. Knihovna *de iure* tedy není součástí sbírky muzea, avšak muzeum ji využívá při své badatelské a prezentační činnosti a na oplátku o ni pečuje.

V roce 2021 proběhla **pravidelná inventarizace** sbírkových fondů muzea a také **mimořádná inventarizace** podsbírek Archeologie, Botanika, Geologie a Zoologie z důvodu změny na pozicích kurátorů těchto podsbírek – všichni kurátoři inventarizovali celkem 11 206 sbírkových předmětů z celé sbírky muzea. Na základě inventarizace byly konzervátorským pracovištěm následně ošetřeny předměty, které tohoto ošetření vyžadovaly (napadení plísněmi, červotočem aj.). Celkem ošetřilo **konzervátorské pracoviště** muzea 2509 sbírkových předmětů (řada z nich byla ošetřena před jejich vystavením v krátkodobých výstavách muzea) konzervátorským zásahem a navíc 40 sbírkových předmětů prošlo **restaurátorským zásahem tohoto pracoviště** (MgA. Markéta Kynclová).

V roce 2021 proběhlo v dílně odborného restaurátorky Akad. mal. Olgy Trmalové **restaurování** cechovního praporu lounských obuvníků s malovaným oboustranným středem s vyobrazením patronů cechu Kryšpína a Kryšpiána a znaku města Loun (inv. č. H 1019), jehož vystavení je plánováno

do nové historické expozice lounského muzea. Akce proběhla s podporou dotačního programu Ministerstva kultury ČR ISO II – část D (Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví).

Velkým problémem pro správu a ochranu sbírek muzejní povahy je špatný stavebně-technický stav dosavadního externího **depozitáře muzea**. Situace bude v budoucnu řešena adaptací nového depozitáře v Poděbradově ulici č. p. 599 v Lounech, který muzeum získalo od 1. ledna 2015 do své správy převodem z rezortu školství Ústeckého kraje. Na základě předloženého a schváleného investičního záměru proběhlo výběrové řízení na zhotovitele projektové dokumentace, které zadal investiční odbor Ústeckého kraje (který má celou akci v gesci). Zvítězila firma Zefraprojekt z Ústí nad Labem a v druhém pololetí roku 2015 začala projekce zmíněného depozitáře Poděbradova č. p. 599. Projekce byla dokončena v roce 2017, kdy byla vytvořena dokumentace pro provedení stavby, která získala souhlasná stanoviska dotčených orgánů státní správy a rovněž i stavební povolení. Bohužel Investiční komise Rady Ústeckého kraje na svém zasedání v říjnu 2017 nedoporučila akci ke stavební realizaci a své zamítavé stanovisko nezměnila ani na svém zasedání v březnu 2018, takže nad samotnou adaptací se prozatím vznáší otazník. Jedním z následků této situace byl pokyn Rady Ústeckého kraje odboru kultury a památkové péče připravit nestranným odborníkem Koncepti depozitářů muzeí a galerií Ústeckého kraje. Tento koncepční dokument byl zpracován PhDr. Janem Novotným v srpnu 2018 na základě pečlivého poznání situace v depozitárních kapacitách muzeí a galerií Ústeckého kraje. Závěrečné hodnocení vykresluje stav depozitárních kapacit v našem muzeu jako provizorní až havarijní a adaptaci budovy Poděbradova čp. 599 doporučuje k realizaci jako projekt dobře vyargumentovaný a pro další rozvoj muzea nezbytný. Na základě tohoto dokumentu změnila Investiční komise Rady Ústeckého kraje svůj názor a doporučila stavební projekt k realizaci. Realizace stavby má podle současných plánů investičního odboru Krajského úřadu Ústeckého kraje začít v první polovině roku 2022.

Archeologické výzkumy a nálezy

Lounské muzeum realizovalo v roce 2021 celkem 43 dozorových akcí v oblasti archeologie. Vždy se jednalo o dozory na malých stavbách (většinou základy rodinných domů, nebo stavby v terénu často již znehodnoceném dřívějšími výkopy inženýrských sítí), jejichž výsledek byl z hlediska ochrany a záchranu archeologického dědictví negativní.

Prezentační činnost

Prezentační činnost muzea byla ovlivněna dvěma nepříznivými faktory – **rekonstrukcí expoziční budovy** (dům Sokolů z Mor – Pivovarská čp. 43 v Lounech) a **epidemíí koronaviru** a z ní plynoucích vládních opatření (expozice muzea musely být od ledna do května 2021 úplně uzavřeny, později byly přístupny s omezeními). Pro tento rok jsme se tedy snažili především udržet se v obecném povědomí návštěvníků a tomu byla přizpůsobena i prezentační činnost muzea odehrávající se ve zbývajících

prostorách muzea (budovy Pivovarská čp. 28 a 189 v Lounech), popř. v náhradních prostorách (Velký sál radnice v Lounech) a v čase, kdy to bylo umožněno epidemiologickou situací. Těžiště prezentační činnosti muzea spočívalo v uplynulém roce ve **čtyřech autorských a převzatých výstavách**, které jsme měli snahu doplňovat doprovodnými programy:

- **Velikonoce na dobových pohlednicích** (online výstava na webu muzea během února-dubna 2021) – výstava představila pestrý soubor velikonočních pohlednic od konce 19. století po 80. léta 20. století a zároveň připomenula jejich prostřednictvím velikonoční zvyky.
- **Svět papírových modelů** (18. 5. – 29. 8. 2021) – výstava provedla návštěvníky zmenšeným papírovým královstvím, které vytvořily šikvné ruce modelářů ze skupiny Minimodel a jejich přátel. Na výstavě bylo k vidění nepřeberné množství realistických modelů techniky v měřítku 1:100 (hasičská a vojenská technika, stavební stroje, nákladní automobily, autobusy, letadla atd.). Ke zhlednutí byla i diorámata tvořená modely venkovských lidových staveb a dalších historických památek jako např. stavební vývoj hradu napříč staletími. Kurátorem výstavy byl zoolog muzea Mgr. Miroslav Bažant.
- **Poslouchejte, co se stalo...** (8. 9. – 14. 11. 2021) – výstava představila „kramářské tisky“, tj. drobné tisky, které se prodávaly na jarmarcích a poutích ze sbírky knihovny lounského muzea. Kurátorkou výstavy byla knihovnice muzea Stanislava Profousová.
- **Madona – Maria s Ježíškem** (23. 11. 2021 – 23. 1. 2022) – netradiční vánoční výstava. Vánoční příběh nám zpřítomňuje nejen betlémy s mnoha postavami, ale také zobrazení Panny Marie s Ježíškem. Tyto obrazy a sochy Bohorodičky mají mnohem delší tradici než stavění jeslíček o Vánocích. Různé takové milostné sošky, ověncené legendami, jsou uctívány po celý rok, o poutích a při různých příležitostech se nesou v procesí apod. Kurátorem výstavy byl historik starších dějin muzea ThLic. Jaroslav Havrlant, Th.D.

Z důvodu koronavirové pandemie některé populární prezentační akce probíhaly v menším počtu (**přednášky**), jiné neproběhly vůbec, byť byly původně připravovány (např. populární adventní trhy „Vánoce v muzeu“). Z tohoto důvodu se rovněž uskutečnil jen zlomek obvyklého počtu speciálních programů pro školy, ať už se jednalo o **speciální školní exkurze** na významnou přírodovědnou lokalitu Raná v chráněné krajinné oblasti České středohoří, nebo zážitkově pojaté **výukové programy Žít pravěk** v Archeoskanzenu Březno.

V rámci popularizace netradičních výletních cílů se muzeum zapojilo do kampaně Archeologického ústavu Akademie věd ČR **Archeologické léto**, ve které propagovalo dvě významné archeologické lokality regionu – zříceninu hradu Žerotín a polykulturní naleziště v Březně u Postoloprta.

Největší prezentační událostí muzea se stala **X. lounská muzejní noc** (25. června 2021), na které spolupracovali i další partneři – Galerie Benedikta Rejta v Lounech, Městská knihovna Louny, Galerie města Loun a Městské informační středisko v Lounech. Tématem muzejní noci bylo znovuobjevení lounského fotografa Karla Goszlera.

Muzeum tradičně participovalo na **Dnech evropského dědictví** v Lounech (18. září 2021) otevřením svých budov, které jsou architektonicky pozoruhodné, a Archeoskanzenu Březno veřejnosti zdarma. Dále byly pro veřejnost připraveny komentované prohlídky v centru města a v Kotěrově kolonii s tematikou dějin architektury a umění.

Prezentační akce Archeoskanzenu Březno

Nepříznivá situace koronavirové pandemie se odrazila i ve snížené prezentační činnosti Archeoskanzenu Březno, kde bylo v roce 2021 realizováno **pět velkých prezentačních akcí**:

- **Sluncovrat** (19. 6. 2021) – oslava letního slunovratu s archeologickými experimenty, programem pro malé i velké, hudbou a ohněm.
- **Labutí píseň prázdnin** (28. 8. 2021) – oslava konce prázdnin s hudbou a hrami, tentokrát s pravěkými řemesly, tvořivým programem pro nejmenší a pravěkým fotokoutkem.
- **Kvaš** (25. 9. 2021) – oslava tradičního pohanského svátku s ukázkami vaření jídla a přípravy nápojů z doby železné, zemědělské archeologické experimenty, rituál podzimní rovnodennosti.
- **Mezinárodní den archeologie** (16. 10. 2021) – ukázky a workshopy technologií doby kamenné – rozdělávání ohně, štípání pazourkových nástrojů, broušení, vrtání a řezání kamene. A archeologické přednášky Mohyla z doby kamenné pod Řípem a Neandrtálci na Písečném vrchu.
- **Sluncovrat** (18. 12. 2021) – oslava zimního slunovratu s přiblížením pohanských zimních zvyklostí a samozřejmě ohřátí u posledního podzimního ohně spojené s bubnováním.

Nicméně i Archeoskanzen Březno se zapojil do **projektu Archeologické léto** pod patronací Archeologického ústavu AV ČR v Praze (propagována tak byla lokalita samotného archeoskanzenu a původního archeologického naleziště).

Stálé expozice

Stálé přírodovědné expozice lounského muzea prošly v uplynulých letech výraznou proměnou. V roce 2019 byla otevřena nová stálá expozice geologie „**Za krásou kamenů**“, která je věnována zajímavé a složité historii neživé přírody regionu. Vystavené horniny a minerály rozmanitého stáří a původu, které se nacházejí na zemském povrchu, nebo které byly odkryty při geologických výzkumech a při těžbě nerostných surovin, poskytují návštěvníkům obraz o postupných proměnách krajiny Poohří, Džbánů i Českého středohoří. Nová geologická expozice tak navázala na již dříve otevřenou (v roce 2017), moderní stálou expozici „**Stepi Lounského středohoří**“, která se věnuje významnému ekologickému fenoménu stepí v okolí Loun jako domovu celé řady ohrožených a chráněných druhů rostlin a živočichů, včetně popularizace péče o tyto lokality. Architektonický návrh obou expozic zpracoval Ing. arch. Jiří Jarkovský z Litoměřic, věcnou náplň kurátorka geologie Ing.

Lenka Velíšková ve spolupráci s kurátorem botaniky Ing. Zdeňkem Kloučkem a externími odborníky (především ze Správy CHKO České středohoří v Litoměřicích).

S uzavřením expoziční budovy Pivovarská čp. 43 v Lounech a dernisáží staré historické expozice mapující vývoj severozápadních Čech od vlády císaře Karla IV. až po nástup Jiřího z Poděbrad se stala aktuální otázka nové historické expozice v tomto objektu, která bude realizována po ukončení generální rekonstrukce (v roce 2022). Připraven je **návrh nové archeologicko-historické expozice „Louny ...a Lounsko od nepaměti po současnost“**, který bude vyprávět historii regionu a města Loun od počátků lidského osídlení až po dobu nedávno minulou. Architektonicky je dílem akad. arch. Miloslava Čejky a Ing. arch. Terezy Keilové, věcnou náplň zpracovali kurátoři muzea Mgr. Lenka Čtvrtníčková, ThLic. Jaroslav Havrlant, Th.D. a PhDr. Martin Vostřel, Ph.D. V roce 2021 probíhala jednání o zajištění finančních prostředků na výstavbu této expozice.

V návaznosti na nákup sbírky araukaritů (371 zkamenělých kmenů stromů), který proběhl v roce 2020 (přírůstkové číslo 2/2020), převzalo muzeum **expozici Zkamenělý les** v historické baště městského opevnění v Lounech (vstup ze Sladovnické ulice v Lounech). S převzetím expozice vyslovil nadšený souhlas jak majitel objektu (Město Louny), tak jeho dlouhodobý nájemce (Barokní špitál, s. r. o. Louny). Tato unikátní expozice tak může být i nadále přístupná veřejnosti, navíc se společnost Barokní špitál stala partnerem expozice, neboť se finančně podílí na jejím provozu. Otvírací doba expozice je totožná s otvírací dobou muzejního areálu v Pivovarské ulici.

Speciální programy pro školy

Těžiště výukových programů pro školy se nalézá ve speciálních nabídkách **výukových programů k dlouhodobým expozicím i aktuálním krátkodobým výstavám** v muzejním areálu v Pivovarské ulici od jejich kurátorů směřovaným k základním a středním školám v regionu.

V Archeoskanzenu Březno byly dále propracovány a pedagogickou veřejností hojně využívány programy pro školní skupiny a zájmové skupiny mládeže. S těmito programy jsme začali v roce 2016. Jsou realizovány v případě školních skupin ve vyučovacím čase a vhodně doplňují výuku dějepisu, neboť umožňují školní mládeži udělat si názorný obrázek o tom, jak se žilo v pravěku. Programy využívají specifík archeoskanzenu, jsou koncipovány především jako zážitkové a interaktivní, kdy je školní třída rozdělena do malých skupin pro intenzifikaci pedagogického procesu. V roce 2018 jsme tyto programy dále propracovali a jejich ustálená podoba dostala název „Žít pravěk“, pod kterým je i marketingově propagována. V roce 2019 obdržel tým pracovníků archeoskanzenu za **výukové programy „Žít pravěk“** ocenění Zlatý mamut (cenu uděluje Moravské zemské muzeum v Brně a Archeologický ústav AV ČR v Brně).

V roce 2021 byl zařazen do nabídky pro školní skupiny nový edukační program nazvaný **„Spojení pravěkem“**. Jedná se o jednodenní nebo dvoudenní adaptační kurz s prvky zážitkové pedagogiky. Program reaguje s využitím prostředí archeoskanzenu na složité situace v životě školních kolektivů, například přestup na jiný stupeň vzdělávání, změnu třídního učitele, příliv a odliv spolužáků nebo uzavření školní docházky. Program vede externí lektor s potřebnou kvalifikací, který podá zpětnou vazbu učitelé pro další práci se skupinou a prevenci patologických jevů.

Pro propagaci přírodních hodnot chráněné krajinné oblasti České středohoří jsou nabízeny školním a zájmovým skupinám mládeže **exkurze na významnou přírodovědnou lokalitu Raná** (část kopce je prohlášena národní přírodní rezervací) či nově na **Písečný vrch u obce Milá** (významná přírodovědná lokalita a archeologické naleziště), které vedou kurátoři přírodovědných sbírek našeho muzea.

Další...

I v roce 2021 probíhaly v březenském archeoskanzenu **archeologické experimenty**. Navázaná spolupráce s prof. RNDr. Michalem Hejcmanem, Ph.D., pedagogem České zemědělské univerzity v Praze a vědeckým pracovníkem Výzkumného ústavu rostlinné výroby v Praze, v.v.i., který v našem archeoskanzenu založil pokusná políčka pro pěstování starých odrůd pšenice, pokračovala v roce 2020 novým osetím pokusných ploch a odborným vyhodnocením sklizně a jejím srovnáním s výsledky na jiných archeologických lokalitách v rámci Evropy a Předního východu.

Návštěvnost

V roce 2021 navštívilo Oblastní muzeum v Lounech celkem 7.800 návštěvníků. Z tohoto počtu navštívilo stálé expozice, krátkodobé výstavy a ostatní prezentační akce v muzejním areálu v Pivovarské ulici (č. p. 28 a 189) v Lounech celkem 2.855 návštěvníků a expozice a prezentační akce Archeoskanzenu v Březně u Loun 4.945 návštěvníků. Ve srovnání s rokem 2020 se jedná o podobné množství (7.616 návštěvníků v celé organizaci).

Oproti roku 2019 se jedná o výrazný pokles návštěvnosti (došlo zhruba k dvou třetinovému propadu), který byl zapříčiněn rekonstrukcí expoziční budovy – domu Sokolů z Mor a uzavřením muzea z důvodu vládních opatření reagujících na pandemii Covid-19. Z tohoto důvodu odpadly návštěvnický atraktivní akce, které muzeum organizovalo tradičně v průběhu roku nebo se na nich podílelo jako partner (Slavnost stepí na Rané, Adventní trhy v Pivovarské ulici, přednášky kurátorů pro jiné organizace a spolky, přírodovědné exkurze v terénu aj.).

Potěšitelná je skutečnost, že návštěvnost Archeoskanzenu Březno se začíná znovu zvyšovat (4.945 návštěvníků v roce 2021, 4.586 návštěvníků v roce 2020, avšak 6.101 návštěvníků v roce 2019, tj. před epidemií koronaviru). Je to dáno vyšším počtem akcí pro veřejnost a zvýšeným zájmem o tuzemské pamětihodnosti a zajímavosti během letních dovolených roku 2021, čehož dokázal archeoskanzen využít (např. zapojením do projektu Archeologické léto pořádaným Archeologickým ústavem AV ČR).

Opravy, údržba a rozvoj svěřeného majetku

Rekonstrukce expoziční budovy čp. 43 v Pivovarské ulici v Lounech (dům Sokolů z Mor) byla na jaře 2021 u konce a po drobných dodělvkách a drobných reklamacích jsme očekávali kladné uzavření kolaudačního řízení. K tomu bohužel do konce roku 2021 nedošlo.

Neuspokojivý stavebně-technický stav domu Sokolů z Mor byl řešen od roku 2017: při projekci I. etapy rekonstrukce objektu (tj. rekonstrukce jeho vnitřních prostor) došlo k podrobnému fundovanému rozboru stavebně-technického stavu celé budovy, který byl shledán naprosto nevyhovující, a proto bylo zřizovatelem rozhodnuto pokračovat v projekci II. etapy rekonstrukce, která zahrnuje všechny potřebné práce (kompletní rekonstrukce pláště objektu), které neobsahovala projekce rekonstrukce vnitřních prostor. Projektantem obou etap je Ing. Petr Filípek, který projekci II. etapy dokončil v listopadu 2018 a kompletní projekt předal ke schválení na stavební úřad. Obě projekční etapy byly spojeny do jedné realizační fáze, jež začala na podzim roku 2019 (objekt byl pro veřejnost uzavřen dne 1. října 2019 a staveniště bylo předáno zhotoviteli – firmě SWH stavby, s.r.o. Chomutov – dne 5. 11. 2019) a byla ukončena na jaře 2021. Jejím výsledkem je generální rekonstrukce celého objektu, tj. objekt připravený po stavební stránce na novou expozici. Ústecký kraj do této stavební akce investoval 31.485.971,- Kč (s DPH).

V roce 2021 se opět posunul i náš **projekt Revitalizace Archeoskanzenu Březno**, neboť byl schválen Investiční a majetkovou komisí Rady Ústeckého kraje (předložený ve formě investičního záměru).

Projekt revitalizace Archeoskanzenu Březno má dlouhou genezi. Byl zpracován v roce 2017 autorským týmem soustředěným kolem vedoucí archeoskanzenu MgA. Karolíny Klinecké a předložen odboru kultury a památkové péče jako programový dokument muzea, který pojmenovává hlavní problémy archeoskanzenu a tematizuje jejich řešení po jednotlivých etapách. A po jednotlivých etapách je i naplňován. V této souvislosti byla podána Ústeckému kraji žádost o **nákup pozemků** pod archeoskanzenem a v jeho těsné blízkosti (tj. pozemky pro budoucí rozvoj archeoskanzenu podle zmíněného projektu) do vlastnictví Ústeckého kraje. Náš zřizovatel projevil vůli potřebné pozemky pro muzeum koupit a začal s jejich vlastníky v roce 2018 vyjednávat. Jednání nebyla úplně jednoduchá, neboť vlastníci své pozemky přímo prodávat nechtěli, ale souhlasili s jejich výměnou za podobně hodnotné pozemky ve vlastnictví Města Postoloprty, které nabídlo v této situaci pomoc. V roce 2019 proběhla směna zmíněných pozemků a jejich vlastníkem se stalo město Postoloprty, které je v roce 2020 odprodalo Ústeckému kraji. Ten zmíněné pozemky předal do správy Oblastního muzea v Lounech. Několikaletá anabáze tedy byla korunována úspěchem: archeoskanzen se do budoucna může rozvíjet na pozemcích, které jsou ve vlastnictví našeho zřizovatele.

Samozřejmostí byla i v roce 2021 péče o řádnou funkčnost systémů **elektronické zabezpečovací signalizace** a **elektrické požární signalizace** (včetně připojení do systému centralizované ochrany Policie ČR a napojení na pult centralizované ochrany HZS ÚK), jakožto důležitých preventivních systémů ochrany muzea a jeho sbírek před nedovoleným vniknutím třetích osob a před požárem.

Samozřejmostí byly i **drobné opravy** svěřeného majetku, ať už provedené externími dodavateli či svépomocí. Výhradně svépomocí probíhají udržovací práce na replikách pravěkých a raně středověkých domů v Archeoskanzenu Březno, na nichž se podíleli rovněž dobrovolníci.

Hospodaření muzea

V roce 2021 hospodařilo Oblastní muzeum v Lounech s příspěvkem zřizovatele na provoz v celkové výši 12.250.000,- Kč. Oproti roku 2020 byl příspěvek zřizovatele na provoz o značnou částku snížen (v roce 2020 činil příspěvek zřizovatele na provoz 13.584.000,- Kč). Celkový rozpočet muzea dosáhl v roce 2021 částky 13.437.000,- Kč (pro srovnání – v roce 2020 to bylo 15.395.000,- Kč). Největší položkou v rozpočtu muzea jsou mzdové náklady, které za uplynulý rok činily 10.315.000,- Kč (včetně odvedeného zdravotního a sociálního pojištění).

Nepříznivé výsledky v oblasti návštěvnosti, způsobené koronavirovou epidemií, se projevily v poklesu výše vybraného vstupného, ale v této položce jsme již dosáhli pomyslného dna minulý rok (v roce 2021 vybráno na vstupném 226.000,- Kč, v roce 2020 139.000,- Kč, oproti 309.000,- Kč v roce 2019) stejně jako ve výši tržeb z prodeje upomínkových předmětů a propagačních materiálů (v roce 2021 utrženo 129.000,- Kč, v roce 2020 81.000,- Kč, oproti 239.000,- Kč v roce 2019). Naopak muzeum bylo úspěšné v získávání příspěvků, dotací a grantů z veřejných rozpočtů – celkem získalo z těchto zdrojů 626.356,- Kč.

Největší částka – 169.889,- Kč – byla získána od Ministerstva kultury ČR v rámci dotačního programu Udržitelnosti pro muzea II., který MK ČR vypsal s cílem poskytnout pomoc muzeím s propadem příjmů následkem restrikcí proti novému typu koronaviru. Zásadní podporou byla také částka ve výši 100.000,- Kč na výstavu Ztracený svět na snímcích Karla Goszlera od Ministerstva kultury ČR v rámci dotačního programu Podpora expozičních a výstavních projektů. Pouze díky podpoře Ministerstva kultury ČR (ISO II/část D – Preventivní ochrana před nepříznivými vlivy prostředí) mohlo proběhnout restaurování sbírkového předmětu – cechovního praporu lounských obuvníků s malovaným oboustranným středem s vyobrazením patronů cechu Kryšpiána a Kryšpiána a znaku města Loun (inv. č.: H 1019), jehož vystavení je plánováno do nové historické expozice lounského muzea. Velmi významná byla i částka 81.000,- Kč od Úřadu práce České republiky na podporu zaměstnávání znevýhodněných pracovníků. Od Ministerstva kultury ČR v rámci dotačního programu ISO II (část C) – Výkupy předmětů kulturní hodnoty mimořádného významu byla získána částka 35.000,- Kč pro výkup sbírky skleněných negativů fotografa Karla Goszlera.

Rovněž potěšitelný je přístup městských samospráv v našem regionu při finanční pomoci muzeu – Město Louny podpořilo X. lounskou muzejní noc částkou 20.000,- Kč a stejnou částku věnovalo na podporu prezentační akce u příležitosti Mezinárodního dne archeologie. Schválenou dotaci ve výši 80.000,- Kč na pořádání vánočních trhů (oblíbené „Vánoce v muzeu“) muselo muzeum vrátit – akce se neuskutečnila z důvodu koronavirové epidemie. Město Postoloprty podpořilo prezentační akce v Archeoskanzenu Březno částkou 15.000,- Kč.

Nově se podařilo získat podporu soukromých donátorů pro dva projekty. Pro stavbu jurty v Archeoskanzenu Březno, která bude sloužit jako zázemí pro edukační aktivity pracoviště, věnoval Nadační fond firmy Nexen (průmyslová zóna Triangel) částku 50.000,- Kč, firma Rumpold-P, s.r.o. Příbram částku 7.500,- Kč, firma Stavum, s. r. o. Louny částku 5.000,- Kč a firma Patok, a. s. Louny částku 5.000,- Kč. Druhým projektem byla výstava Ztracený svět na snímcích Karla Goszlera, která byla podpořena firmou Ekostavby Louny, s. r. o. částkou 100.000,- Kč, firmou KVK MONT, s. r. o. Louny částkou 10.000,- Kč, firmou SEKO Aerospace, a. s. Praha částkou 5.000,- Kč a Ing. Svatoplukem Goszlerem částkou 5.000,- Kč.

Výsledky kontrol

V roce 2021 proběhlo v Oblastním muzeu v Lounech několik kontrol:

Kontrola u příjemce veřejné finanční podpory – Předmětem kontroly bylo hospodaření s veřejnými prostředky z cílených programů k řešení zaměstnanosti (spolufinancováno z ESF – RIP). Kontrolována byla mj. dohoda o vyhrazení společensky účelného místa a poskytnutí příspěvku spolufinancovaného ze státního rozpočtu a Evropského sociálního fondu, doklady o sociálním a zdravotním pojištění, podklady o vyplacených mzdách zaměstnankyně. Kontrola byla zahájena 14. 1. 2021, ukončena 27. 1. 2021 s výsledkem: „Dohoda byla realizovaná v souladu s jejím zněním.“

Dne 1. 3. 2021 byl dokončen **audit účetní závěrky** organizace za rok 2020 nezávislým externím auditorem (LN – Audit s.r.o.) s tímto výrokem auditora: „Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv organizace k 31. 12. 2020 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31. 12. 2020 v souladu s českými účetními předpisy.“

Kontrola Všeobecné zdravotní pojišťovny – Předmětem kontroly byly platby pojistného na veřejné zdravotní pojištění a dodržování ostatních povinností plátce pojistného od ledna 2017. Podklady odeslány 12. 3. 2021, výsledek kontroly dorazil datovou schránkou dne 24. 3. 2021 s výsledkem: „Při kontrole nebyly zjištěny splatné závazky vůči VZP ani jiné evidenční nedostatky.“

Daňová kontrola (Oddělení kontroly zvláštních činností II Finančního úřadu pro Ústecký kraj) – Předmětem kontroly se stalo použití dotace Ministerstva kultury ČR z programu ISO II/C - Výkupy předmětů kulturní hodnoty mimořádného významu na nákup kolekce 371 ks fosilních dřev (Zkamenělý les) na základě rozhodnutí o poskytnutí dotace č.j. MK 64376/2020 SOM ze dne 23. 10. 2020. Zahájení kontroly nastalo 14. 10. 2021, ukončení dne 15. 11. 2021. Kontrola neshledala závady, dle zprávy o daňové kontrole: „Z kontrolních zjištění vyplývá, že u použití příspěvku příjemcem na základě vydaného rozhodnutí nebylo správcem daně zjištěno porušení rozpočtové kázně.“

Kontrola hospodaření příspěvkové organizace kraje s veřejnými prostředky za období roku 2021 provedená Kontrolním odborem Krajského úřadu Ústeckého kraje. Veřejnosprávní kontrola začala 10. 11. 2021 a skončila 20. 12. 2021 doručením Protokolu o kontrole do datové schránky. Kontrola nezjistila zásadní porušení předpisů upravujících hospodaření s veřejnými prostředky, pouze drobné nedostatky, které byly napraveny, a zároveň o jejich nápravě byly podány zprávy Kontrolnímu odboru a Odboru kultury a památkové péče Krajského úřadu Ústeckého kraje.

Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím

Informace dle zákona č. 106/1999	Počet podaných informací	Poznámka
Počet podaných žádostí o informace (§ 18 odst. 1 písm. a)	0	
Počet podaných odvolání proti rozhodnutí (§ 18 odst. 1 písm. b)	0	
Opis podstatných částí každého rozsudku soudu (§ 18 odst. 1 písm. c)	0	
Výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence (§18 odst. 1 písm. d)	0	
Počet stížností podaných dle § 16a, důvody jejich podání a stručný popis způsobu jejich vyřízení	0	
Další informace vztahující se k uplatňování zákona o svobodném přístupu k informacím (§ 18 odst. 1 písm. e)	0	

Pracovní tým

Ve stálém pracovním poměru pracovali v Oblastním muzeu v Lounech k 31. prosinci 2021 tyto zaměstnanci:

PhDr. et JUDr. Jiří Matyáš – ředitel muzea

Jana Husáková – ekonomka, zástupkyně ředitele

Odborné oddělení: **MgA. Markéta Kynclová** – konzervátorka (úvazek 0,6), **Vlastimil Ajksner** – asistent konzervátorky, výstavní technik, **Martina Petrdlíková** – archeologický dělník, **ThLic. Jaroslav Havrlant, Th.D.** – historik starších dějin, kurátor podsbírek Historie, Historická fotografie a Numizmatika, **Mgr. Miroslav Bažant** – botanik, kurátor podsbírek Botanika a Zoologie, **Ing. Oldřich Janeček** – geolog, kurátorka podsbírky Geologie, **Stanislava Profousová** – knihovnice, kurátorka podsbírky Sbírková knihovna a Lunensia, **PhDr. Martin Vostřel, Ph.D.** – historik novějších dějin, kurátor podsbírek Dějiny současnosti a Etnografie, **Mgr. Anastázie Ryšková** – archeolog, kurátorka podsbírky Archeologie.

Ekonomicko-provozní oddělení: **Petr Svoboda** – technický pracovník, **Ivana Svobodová** – mzdová účetní, majetek, **Veronika Škuthanová** – pokladní, dokumentátorka, **Helena Šnajberková** – uklízečka,

Pokladní v expozicích (úvazek 0,5): **Marie Brožová, Kateřina Frajtová**, Průvodkyně v expozicích (úvazek 0,5): **Eva Šimonová, Lucie Šulganová**.

Archeoskanzen Březno u Loun: MgA. Karolína Klinecká – vedoucí archeoskanzenu, **Karolína Koudelová** – muzejní pedagog (úvazek 0,6), **Lukáš Peclinovský** – muzejní pedagog.

Celkem v Oblastním muzeu v Lounech pracovalo k výše uvedenému datu 22 zaměstnanců, přepočtený stav činil 18,38 zaměstnance.

V Lounech dne 1. června 2022

Předkládá PhDr. et JUDr. Jiří Matyáš, ředitel Oblastního muzea v Lounech, p. o.